



Biobibliographies des 25 auteurs par ordre alphabétique

Gérard ADAM

Né à Onhaye en Belgique, le 1^{er} janvier 1946. Médecin militaire durant 27 ans, 3 ans coopérant au Zaïre, participation à l'opération Kolwezi en 1978, à la Force de protection des Nations Unies en Bosnie-Herzgovine (1994) ; plusieurs missions au Rwanda. Également en poste en Allemagne (4 ans) puis, durant 19 ans, médecin chef de l'École Royale Militaire. Il a pratiqué l'acupuncture, qu'il a enseignée à Paris et Anvers. Il a été durant 8 ans médecin-conseil aux mutualités socialistes. Parallèlement, il a publié une quinzaine d'ouvrages (romans, nouvelles, récit), a obtenu le Prix NCR-AT&T et le Prix Emma Martin, a été finaliste d'autres prix prestigieux (Rossel, Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Nouvelle Radio-France Internationale). Editeur de la maison M.E.O., il a contribué à la traduction d'une dizaine d'œuvres du serbo-croate.

Didier AYRES

Ecrivain français, Didier Ayres travaille à la direction d'ateliers d'écriture créative au sein de l'Université de Limoges (dans l'esprit des *creative writing workshop* américains). En poésie, il a publié *Nous* (William Blake, 1998), 4 recueils depuis 2003 chez Arfuyen, *Comme au jour accompli*, *Le Livre du double hiver*, *Monologue depuis le refuge*, jusqu'à *Flamme* (2014), ainsi que *Trois distiques du feu*, (Le Cadran ligné, 2011). En Théâtre, il a diffusé ses *Histoires de la nuit*, (mise en onde par Radio-Campus, 1998), *Passages dans la nuit*, (Comp'act, 2000), *Quelque chose de mort en moi*, (mise en espace en 2005 au Centre d'Art de La Pommerie à St Setiers), *Ils avaient un goût bizarre dans la bouche*, (CDN de Limoges, 2007) et *Une table sous la lumière*, (revue Triages, 2009). Ses essais critiques comportent e.a. : *Copi et Koltès* (théâtre, L'Harmattan); *Sénac, Pessoa et Marguerite Duras* (Cahiers de poétique, CICEP); *Koltès*, Actes du colloque, CRECEF.

Eric BRUCHER

Né à Louvain en 1961. Trois enfants. Romaniste de l'UCL, professeur de français et coordinateur pédagogique. Chroniqueur littéraire sur Antipode (radio Brabant wallon). Organisateur et animateur de rencontres littéraires ('Le Goût des lettres', Centre culturel de la Vallée de la Néthen). Premier roman, *Soleil, devant* (Luce Wilquin, octobre 2009) conte une odyssée solitaire et solaire sur les traces d'Ulysse ; finaliste du Prix Première de la RTBF en 2010. *Colombe* (Luce Wilquin, octobre 2011) est l'histoire d'une Antigone moderne interrogeant nos faims ; Prix Sander Pierron 2012 de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, finaliste du Prix Horizon du 2^{ème} roman



2014. *La blancheur des étoiles* (Luce Wilquin, mai 2014) raconte l'errance d'une fille-mère et de son chevalier furieux; un amour qui cherche les étoiles où s'effacent les haines et les peurs.

Martin BUYSSE

Né en 1974 en Belgique. En 2003, il défend une thèse de doctorat en physique des hautes énergies à l'UCL. Il enseigne à l'Université catholique de Bukavu, à l'Institut Supérieur d'Architecture (ISA) Saint-Luc de Tournai, à l'ULB ainsi qu'aux FUCaM, avant d'assurer la direction de l'ISA Saint-Luc Tournai puis de devenir vice-doyen de la nouvelle faculté d'architecture de l'UCL de 2010 à 2013. Il y enseigne aujourd'hui la géométrie et l'analyse sur les campus de Tournai, Louvain-la-Neuve et Bruxelles. En 2015, il parraine l'écrivain sud-africain André Brink, fait docteur *honoris causa* de l'UCL pour son combat contre l'apartheid. Par ailleurs, Martin Buysse publie un premier roman intitulé *La logique du sang* paru aux éditions Zellige, collection "Vents du Nord", en novembre 2013. Il y raconte l'histoire d'un homme métamorphosé par la perte de sa fille, tuée lors d'un bombardement israélien à Gaza.

Yves CALDOR

(Yves Káldor) est né en 1951 à Budapest ; prime enfance bilingue en Hongrie et, à partir de 1956, en France ; vit en Belgique depuis l'âge de douze ans. A publié : *L'enfant de la Puszta*, éd. Bernard Gilson – Le Pré aux Sources, 1999 (épuisé). Ouvrage traduit en hongrois. 3^{ème} édition (en français) revue et augmentée, chez Muse, 2014. Puis *Le Train des enfants*, 2001, éd. Bernard Gilson - Le Pré aux Sources (épuisé). Deuxième édition, revue et augmentée, à paraître aux éditions M.E.O. Articles et nouvelles (genre : fantastique) dont la *Lettre de Cappadoce*, dans l'*Anthologie 96* du Cercle de la Rotonde, 1997, éd. de l'Acanthe. Et *Coïncé entre les deux*, dans *A vos Masques*, éd. Novelas, 2011 (saynète, créée en 2013).

Daniel CHARNEUX

Belge, né en 1955, il vit à Dour, entre Mons et Valenciennes. Licencié en philologie romane de l'Université de Liège, venu à l'écriture narrative au tournant du millénaire, il a publié sept romans et un recueil de nouvelles, *Vingt-quatre préludes*. Le thème du vide, du manque est pour lui obsessionnel et se retrouve dans tous ses écrits. Prix Charles Plisnier pour *Norma, roman. Nuage et eau*, l'histoire du moine bouddhiste Ryôkan et de la nonne Teishin, a été finaliste du prix Rossel 2008. *Maman Jeanne*, confession d'une femme contrainte à abandonner son enfant, a fait l'objet d'une adaptation scénique aux Riches Claires en 2014. Liège et la Meuse sont les personnages centraux de *Comme un*



roman-fleuve, retenu en 2012 dans la sélection finale du prix Marcel Thiry. *Trop lourd pour moi*, en 2014, sonne comme les « illusions perdues » d'un idéaliste égaré dans un siècle cynique.

Renaud DE PUTTER

Son travail créatif aborde l'image filmée, la musique et le texte – et plus secrètement la poésie. Compositeur, il se consacre depuis le début des années 2000 principalement à la réalisation. Ses films, souvent coréalisés avec Guy Bordin, ont une importante dimension musicale, et explorent les thèmes de l'identité et de la mémoire, avec un intérêt particulier pour les histoires de vie. *Chants de Simplification* (2002) ; *J'ai rêvé* (2006) ; *Daphné et Timu* (2009) ; *Hors-Chant* (2010) ; *Circe's Place* (2011) ; *La Cavale blanche* et *L'Être venu d'ailleurs* (2013) : ces films ont été montrés dans de nombreux festivals. *L'Effacée* sera en 2016 leur prochaine réalisation commune, qui évoquera le destin singulier de Charlotte Dufrène, compagne de l'écrivain Raymond Roussel. La publication de l'essai biographique *Vies de Charlotte Dufrène, à l'ombre de Raymond Roussel, Michel Leiris et quelques autres* suivra aux Impressions Nouvelles.

Michel DUCOBU

Né à Bruxelles, le 24 avril 1942. Licencié-agrégé en philologie romane, de l'ULB. Vice-Président de l'Association Royale des Artistes et Ecrivains Wallons. Membre du Conseil d'Administration des Midis de la Poésie, de Bruxelles. Conseiller artistique de la Galerie Balastra. Poète, dramaturge, critique littéraire, conférencier.

Pascal FEYAERTS

Vit dans le Hainaut où il exerce le métier de bibliothécaire. Il a écrit pour diverses revues littéraires (Le Spantole, Traversées, La Pensée Wallonne,...) et a publié un recueil de poèmes en prose *Claustrophobie ou les Rues de Pandémonium* (éd. de l'Acanthe, 2001). Il a été membre du Grenier Jane Tony ainsi que du Cercle de la Rotonde à Bruxelles. Publié dans *La Nouvelle Poésie française de Belgique. Une lecture de poètes nés après mai 68* au Taillis Pré en 2009. A réalisé un spectacle musico-poétique avec la violoniste et compositrice Marielle Vancamp en 2010: "Sur un nuage". En 2012, *Nouvelles en quête d'(h)auteur* (Chloé des Lys) et *L'Amour en Lettre Capitale* (Le Coudrier). *D'Ils et d'Ailes* sort en 2014 chez ce même éditeur. Membre d'AcGart, groupe artistique, il expose parfois ses dessins et fusains. <http://pascalfeyaerts.blogspot.be/>



Rose-Marie FRANÇOIS

Poète, romancière, dramaturge, rhapsode. Auteure d'une trentaine de livres, poèmes, récits, romans, essais, spectacles, ses œuvres sont publiées en divers pays et traduites dans une douzaine de langues. Marquée par la guerre 1940-1945 : p.ex. *L'Aubaine* (Luc Pire 2009), *Lès Chènes*, en français et en picard (micRomania 2013). L'interdiction de parler le « patois » au profit du seul français induit dès l'enfance une passion pour les langues étrangères. Germaniste, maître de conférences à l'ULg, elle a dirigé des séminaires de traduction littéraire dans les universités de Liège (Belgique), de Lund (Suède), de Lettonie (Riga), dont elle est dr. *honoris causa*, et au Centre Européen de Traduction Littéraire (Bruxelles). Formée au théâtre, elle donne sur scène ses poèmes et ceux qu'elle traduit. Élève de Berthe Dubail, poésie et peinture sont pour elle inséparables (cf. *Trèfle incarnat*, Le Cormier, 2014). www.rosemariefrancois.eu

Jean JAUNIAUX

Né en 1954 en Hainaut. Etudes de traduction et d'interprétariat à l'Ecole d'Interprètes Internationaux de l'Université de Mons (langues russe et espagnole). Puis à l'Institut National des Arts du Spectacle, une licence en réalisation Film-Radio-Télévision. Il a été réalisateur d'émissions de télévision à la RTBF et responsable de programmes européens de soutien à l'audiovisuel et à la culture. Il écrit des nouvelles, romans et scénarios de bande dessinée et de films documentaires. Parmi ses livres : *Le Pavillon des douanes* (Nouvelles), Prix des usagers des bibliothèques Communauté française de Belgique, *L'Année dernière à Saint-Idesbald* (Prix Auguste Michot de l'Académie Royale de langue et littérature françaises). Il se consacre au journalisme culturel, à l'animation de la revue « Marginales » et aux rencontres littéraires, e.a. sur WWW.ESPACE-LIVRES.BE. Il organise des ateliers d'écriture de nouvelles et de formation à l'interview radio.

Karel LOGIST

Né à Spa, en Belgique du Sud, en 1962. Ces dernières années, le Castor Astral a publié «Tout emporter», une anthologie poétique personnelle, l'Arbre à paroles a réuni ses «Mesures du possible», et Espace Nord a réédité son récit *Dés d'enfance*. Poète mais aussi critique littéraire et animateur d'ateliers d'écriture poétique, Karel Logist a longtemps animé la revue littéraire et les Editions Le Fram. Dans l'écriture de ses «carnets de doute», en prose comme en vers, Logist mêle le rêve de la vie des autres aux échos du temps qui passe, en refusant d'être le moi qu'il distille dans ses poèmes. Son dernier livre, *Desperados*, un lipogramme, a reçu le prix littéraire annuel de la SCAM. Son site : www.karellogist.fr



Louis MATHOUX

Né à Nivelles en 1970. Masters universitaires en Histoire (U.C.L., 1994 - orientation Histoire contemporaine) et en Journalisme (U.C.L., 1995). Fonctionnaire au Ministère de la Communauté française depuis 2001. Journaliste (hebdomadaires *Dimanche* et *Echo-Magazine* (Suisse), quotidiens *La Libre Belgique* et *La Croix*), il a publié aussi des essais et sept recueils de poèmes, depuis *Maelström* (Ed. de l'Acanthe, 1998) jusqu'au *Livre des blasphèmes*, (Ed. du Somnambule équivoque, 2010). A paraître : *La Femme ou le néant*. Membre de plusieurs cercles littéraires, dont l'A.E.B. et le P.E.N. Club International. Invité de plusieurs congrès internationaux de poésie en France et en Roumanie. Lauréat de 9 prix littéraires en Belgique et en France. Ecrivain en résidence d'auteurs du Château du Pont d'Oye en 2009 et 2013.

Emmanuelle MÉNARD

Née en France le 24 septembre 1965, elle vit désormais à Bruxelles où elle enseigne le français et travaille en tant qu'animatrice auprès des personnes âgées. Parallèlement, elle continue à se consacrer à l'écriture et publie régulièrement des poèmes et des nouvelles dans la revue « Traversées » dirigée par Patrice Breno et la revue « Chemins de traverse » éditée par L'Ours Blanc. Publications : un recueil de poésie *Impressions new-yorkaises* aux éd. Le Coudrier avec quelques illustrations de ses peintures, une pièce de théâtre, « L'ascenseur », dans une œuvre collective *Bas les masques* aux éd. Novelas, puis deux romans *Deux jours comme l'hiver*, chez l'Harmattan, salué par Erik Orsenna pour le prix Orange 2012, suivi de *Les dieux boiteux* (2014, Le petit éditeur) ainsi qu'une 2^{ème} pièce de théâtre, *La tournée des chagrins* chez Alna éditeur.

Serge MEURANT

Serge Meurant a publié une trentaine de recueils de poésie. Il collabore souvent avec des peintres, des graveurs et des sculpteurs. Pierre Bartholomée s'est inspiré de certains de ses poèmes dans sa musique de chambre (« Point nocturne»). Il a coréalisé plusieurs films documentaires et expérimentaux. Il est critique de cinéma. Son dernier recueil de poèmes : *Ceux qui s'éloignent* est paru en 2014 aux Editions Le Cormier.

Adolphe NYSENHOLC

Ecrivain d'un roman d'inspiration autobiographique, *Bubelè l'enfant à l'ombre* (Espace Nord, 2013, finaliste du prix Rossel), de pièces de théâtre, dont *Mère de guerre* (Lansman), présenté dans 5 pays et devenu un opéra de chambre. Auteur d'essais sur *André Delvaux*



et le réalisme magique (Collection du 7^e Art, Cerf) et sur Charles Chaplin, dont il est « un des meilleurs spécialistes mondiaux ». Invité d'honneur au colloque international Chaplin à Angers (2014). Il a participé au volume *Qui sont les enfants cachés? Penser avec les grands témoins* (éd. Odile Jacob). Il a obtenu le Prix littéraire du Parlement de la Communauté française.

Colette NYS-MAZURE

Née à Wavre, et vit à Tournai. Philologue de formation, longtemps professeur de lettres. Elle aime travailler en correspondances avec des artistes, collabore à divers journaux et revues et partage son enthousiasme pour la littérature de Belgique avec des lecteurs des Etats-Unis, d'Italie, de Suède, de Pologne, de Lettonie,... Poète (*Feux dans la nuit*, Espace Nord), *Singulières et plurielles* (Desclée de Brouwer), elle a reçu Les Prix de Poésie pour la jeunesse du Ministère de la Jeunesse et des Sports, Maison de la poésie de Paris pour *Haute enfance* et Max-Pol Fouchet pour *Le for intérieur*. Nouvelliste (*Tu n'es pas seul*, Albin Michel), romancière (*Perdre pied*, Desclée de Brouwer) et essayiste (*Célébration du quotidien*, *L'âge de vivre*, Desclée de Brouwer ; *La chair du poème*, Albin Michel). Elle écrit aussi pour le théâtre et la jeunesse. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues.

Arcangelo PETRANTÓ

Né en 1952 à Delia (Sicile), il arrive dans le nord de la France à l'âge de 5 ans. Formation franco-italienne (études universitaires à Rome). Depuis 1978, il vit en Belgique, près de Tournai et poursuit une aventure poétique aussi bien en français qu'en italien (anthologie). Traducteur dans un organisme international à Bruxelles, il a par ailleurs longtemps enseigné l'italien en Promotion sociale à Tournai, où il a aussi créé et animé un Club de conversation italienne. Auteur d'une *Histoire des Italiens en Belgique, de César à Paola*, éditée en 2000 par les ACLI, Bruxelles. En 2006 il publie *La planète verte et autres histoires brèves* aux éd. Les déjeuners sur l'herbe. Il prépare un autre recueil de nouvelles ainsi qu'un ouvrage consacré à la cinématographie « péplum ».

Françoise PIRART

Romancière, nouvelliste et biographe, Françoise Pirart a d'abord mené des activités professionnelles variées (élevage de chevaux, vente, secrétariat, traduction d'ouvrages anglo-saxons) avant de se consacrer à l'écriture et à la langue française. À présent, elle enseigne le français à des élèves étrangers adultes dans un établissement situé à Mons (Hainaut). D'autre part, elle rédige des biographies pour ceux qui souhaitent laisser une



trace ou un témoignage. Parmi ses nombreux romans parus en France ou en Belgique, citons par exemple : *La nuit de Sala*, *Simon*, *l'enfant du 20^e convoi*, *Sans nul espoir de vous revoir*, *Sur l'océan de nos âges*, *La légende des Hauts Marais*, *Chicoutimi n'est plus si loin*.

Grégoire POLET

Né à Bruxelles en avril 1978, docteur ès lettres de l'UCL, spécialisé en littérature espagnole. Son premier roman, *Madrid ne dort pas* reçoit le prix Jean Muno. En 2006, *Excusez les fautes du copiste*, l'histoire d'un peintre faussaire, lui vaut le prix spécial Ecrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère ainsi que le prix Rossel des jeunes. Le suivant, *Leurs vies éclatantes*, explore une semaine dans la vie de personnages qui se croisent dans les quartiers de Paris. Il est sélectionné pour le prix Goncourt 2007, récompensé par les prix Fénéon et Grand-Chosier. En 2009, *Chucho* retrace 24h dans la vie d'un gamin des rues de Barcelone. En 2012, *Les Ballons d'hélium* font le portrait d'une jeune femme ballottée entre l'amour et le désespoir, tandis qu'en 2015 *Barcelona!*, brosse une vaste fresque de la cité catalane où l'auteur s'est installé. Tous ces titres sont publiés aux éditions Gallimard.

Annie PRÉAUX

Auteure belge. Elle a publié des romans : *Coréenne*, éd. Legrain, 1990, prix RTL TVI ; *La petite fille aux pieds de fraise*, éd. Labor, 1996 ; *Le chant des oiseaux*, éd. Chloé des lys, 2010 ; *J'ai immédiatement écouté les conseils de Dieu*, éd. M.E.O., 2013 ; *Fuites*, éd. M.E.O., 2014. Mais aussi des nouvelles dans des collectifs ou des revues, des textes poétiques accompagnant des catalogues ou livres d'artistes et des articles littéraires, philosophiques et pédagogiques. Elle est membre de l'Association des Ecrivains Belges et animatrice d'ateliers d'écriture, e.a. à *La Maison d'Anna*, <http://www.logal.be/maisondanna>, où elle propose, chaque été, une exposition d'Art Contemporain dans laquelle les participants puisent leur inspiration (cf. *Une journée d'écriture* dans la revue *Parenthèse* #7).

Philippe REMY-WILKIN

Né à Bruxelles le 26 février 1961, marié, père d'un garçon. Licence en philologie romane (ULB, 1983). Enseignement délaissé pour l'écriture (associée à un emploi administratif en soirée). Publications : trois romans (*L'Œuvre de Caïn*, Bruxelles, Le Cri ; *La Chambre close*, Paris, Phébus ; *Le Jour du dernier pape*, Genève, Melchior), deux contes illustrés (Maelström, Bruxelles, *Le Livre de Mahomet* et *L'Épopée de Gilgamesh*), trois recueils de récits authentiques (à Genève), le scénario d'un album de BD historique (*Bartolomé de Las Casas*, chez Bayard, Paris) et trois études historiques (*Christophe Colomb*, chez Samsa, Bruxelles ; *Le Comte de Saint-Germain* et *Cagliostro*, chez Marabout, Allier) ; des



scénarios didactiques (Bayard, Lombard, Albin Michel,...), des nouvelles (pour des revues françaises) et des dizaines de critiques culturelles pour les revues *Indications* et *Karoo*.

Pierre SCHROVEN

Poète et critique, né à Charleroi, il a une formation de bibliothécaire-documentaliste dans le cadre de laquelle il a organisé des ateliers d'écriture en partenariat avec des musées, des écoles et maisons des jeunes afin de promouvoir la lecture dans les milieux socialement défavorisés. Parmi ses dernières publications aux Editions de l'Arbre à paroles (Amay) : *Chemins du possible*, 2005 ; *Preuves de la vie même*, 2009 ; *Dans ce qui nous danse*, 2011 ; *Autour d'un corps vivant*, 2014.

Alexandre WAJNBERG

Journaliste scientifique, guitariste et artiste du spectacle, Alexandre Wajnberg a (co)réalisé une vingtaine de films, reportages et documentaires scientifiques. A joué au théâtre, au cinéma ; a écrit saynètes, scénarios, poésie. Il a publié aux Impressions nouvelles le recueil *8 minutes 19 secondes*, poème scientifique sur le ciel, le Soleil, la lumière, la vision. Actuellement, il produit l'émission *Science sans conscience n'est que ruine de l'âme, oui mais Conscience sans science n'est qu'un vilain gros mot* (Radio Campus ULB) ; tient une chronique dans *Le Grand charivari* (RTBF-Musiq3) ; écrit dans le *FNRNews* ; anime les rencontres *Sciences & art* de la SACD-SCAM... Il chante au Chœur de Chambre du Conservatoire et dans Brussels Jazz Kèk'Chose. La lecture de ce soir ouvre le récit *De l'Existence et du Gallinacé*, prêt à être publié.

Evelyne WILWERTH

Née à Spa, dans la beauté. Romaniste. J'ai vécu notamment à Paris et en Provence. À 30 ans, j'ai lâché l'enseignement pour me consacrer totalement à la création et à l'animation. Auteure amoureuse de pas mal de genres littéraires : le roman (*Papillon mortel*), le récit (*Je m'appelle Rhubarbe*), la nouvelle (*Miteux et magnifiques*), le théâtre (*Souriez, vous vieillissez !*), la poésie,... J'aime m'adresser à différents publics : adultes, adolescents, enfants. J'ai également signé des essais (*Visages de la littérature féminine*) et une biographie (*Neel Doff*). Je vis une belle synergie entre création et animation d'atelier d'écriture : ces deux domaines s'intensifient... www.evelynewilwerth.com